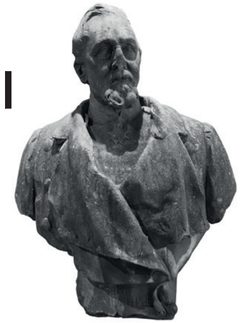
Generalfeldmarschall Leonhard von Blumenthal

Adolf Brütt, 1903



Objekt: Büste Generalfeldmarschall Leonhard von Blumenthal, Adolf Brütt, 1903, Ursprünglicher Standort: Nebenfigur zur Marmorgruppe um Kaiser Friedrich III vor dem Brandenburger Tor an der Charlottenburger Chaussee (heute: Straße des 17. Juni), Berlin-Mitte

Wann: Donnerstag, 5. September 2024, 18.30 Uhr

Treffpunkt: Zitadelle, Schaudepot Bastion Königin

Wer: Prof. Dr. Susanne Kähler (Kunsthistorikerin, Hochschule für Technik und Wirtschaft in Berlin), Felix Jaeger (Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte)

Kontroverse Fragen: Die Ehrung des „Helden der Einigungskriege" (Die Gartenlaube 1897) erfolgte durch die Erweiterung der Siegesallee vor dem Brandenburger Tor. Der Künstler Adolf Brütt hatte bereits zwei Gruppen im Auftrag Wilhelms II gestaltet. Dieser stand merkwürdigerweise im Spannungsverhältnis zwischen der wilhelminischen Retrokunst und Bauhaus in Weimar. Doch weshalb steht nun diese Büste nicht mit den anderen Werken im Museum „Enthüllt", sondern im Schaudepot der Bastion Königin? Und wieso erinnert sich heute kaum jemand an den „berühmten Strategen"?

Grenzposten

Hans Eickworth, 1968

Objekt: Grenzposten, Hans Eickworth, 1968, Ursprünglicher Standort: geplant Jerusalemer Straße, Berlin-Mitte, ab 1971 Ho-Chi-Minh-Kaserne, Berlin-Wilhelmshagen

Wann: Donnerstag, 17. Oktober 2024, 18.30 Uhr

Treffpunkt: Zitadelle, Museum „Enthüllt. Berlin und seine Denkmäler"

Wer: Prof. Dr. Axel Klausmeier (Architekturhistoriker, Stiftung Berliner Mauer), Dr. Doris Müller-Toovey (Historikerin, Militärhistorisches Museum Flugplatz Berlin-Gatow)

Kontroverse Fragen: Von 1961 bis 1964 kamen 54 Menschen an der Berliner Mauer ums Leben. Sechs von ihnen waren Soldaten der DDR-Grenztruppen, denn seit 1962 bewaffneten sich auch Flüchtende und Fluchthelfer*innen. Da hatte Hans Eickworth, der „erste Berufskünstler aus den Reihen der NVA" (Berliner Zeitung 1961), genug: Er nutzte seine kreative Energie, um seinen Kameraden ein Denkmal zu setzen, die im Kampf gegen die eigene Bevölkerung gefallen waren. Doch der Wunsch der DDR-Führung und der Geschmack des Künstlers gingen weit auseinander. Wie wird heute das Gedenken an diese speziellen Mauertoten wahrgenommen? Welche Formen gelten heute als angemessen für das Gedenken an deutsche Soldaten und mittlerweile auch Soldatinnen, die in Ausübung ihres Berufes getötet werden?

Ursprüngliche Standorte der Kriegerdenkmäler

1 Denkmal für die Gefallenen des 5. Garde-Regiments zu Fuß, 1923 (1905), Ursprünglicher Standort: Askanierring an den damaligen Kasernen

2 Denkmal für die Gefallenen der Siemenswerke, 1934, Standort: Nonnendammallee am Siemenswerk

3 Generalfeldmarschall Leonhard von Blumenthal, 1903, Ursprünglicher Standort: Nebenfigur zur Marmorgruppe um Kaiser Friedrich III vor dem Brandenburger Tor

4 Generäle von Scharnhorst und Bülow von Dennewitz, 1822, Ursprünglicher Standort: Unter den Linden neben der Neuen Wache

5 Grenzposten, 1968, Ursprünglicher Standort: Berlin-Wilhelmshagen an der Ho-Chi-Minh-Kaserne

6 Zitadelle Spandau

ZITADELLE
Am Juliusturm 64
13599 Berlin
Fr–Mi 10–17 Uhr
Do 13–20 Uhr
www.zitadelle-spandau.de

ZITADELLE

Gefallene Helden

Demokratische Wortgefechte am Kriegerdenkmal

Gefallene Helden

Demokratische Wortgefechte am Kriegerdenkmal

„Deutschland bekommt einen Veteranentag" hieß es im November 2023 in den Medien. Es folgte eine gesamtgesellschaftliche Diskussion über Sinn und Unsinn eines als „Heldenverehrung" verstandenen Gedenkens.

Wenn es um Erinnerungskultur geht, ist die Zitadelle Spandau natürlich dabei: Schließlich wird sie durch die Ausstellung „Enthüllt. Berlin und seine Denkmäler" mittlerweile als Zentrum für die Auseinandersetzung mit umstrittenen Monumenten wahrgenommen. Wir geben gerne Raum für eine interessante Kontroverse – immer auf Grundlage wissenschaftlicher Informationen, mit aktuellen Bezügen und in zugewandter Atmosphäre.

In dieser Gesprächsreihe bieten wir die Gelegenheit, mehr über Berliner Denkmäler zu erfahren, die von 1822 bis 1989 Generälen und Soldaten gewidmet wurden und die vieles über die spezifisch deutsche Entwicklung der öffentlichen Verehrung militärischer Persönlichkeiten erzählen. Wir besuchen die originalen Objekte im Museum, im neuen Schaudepot auf der Zitadelle und im öffentlichen Raum. Nach einem kurzen Impulsvortrag laden wir zur gemeinsamen Diskussion ein, moderiert von Museumsleiterin Dr. Urte Evert.

Generäle von Scharnhorst und Bülow von Dennewitz

Christian Daniel Rauch, 1822

Objekt: Generäle von Scharnhorst und Bülow von Dennewitz, Christian Daniel Rauch, 1822, Ursprünglicher Standort: Unter den Linden, Berlin-Mitte

Wann: Donnerstag, 4. April 2024, 18.30 Uhr

Treffpunkt: Zitadelle, Museum „Enthüllt. Berlin und seine Denkmäler"

Wer: Prof. Dr. Gabriele Dolff-Bonekämper (Kunsthistorikerin, Denkmalpflegerin und Hochschullehrerin in Berlin), Prof. Dr. Martin Sabrow (Historiker, Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung in Potsdam)

Kontroverse Fragen: Die Marmorstatuen sind zwar im Jahr 2020 aus restauratorischen Gründen abgebaut worden – aber sie haben eine bewegte politische Geschichte hinter sich, in die Walther Ulbricht, Helmut Kohl und die Erben von Käthe Kollwitz involviert waren. Und sie sind Teil einer Kontroverse zwischen Rekonstruktion (wie beim Berliner Schloss) und dem Wunsch nach neuen Perspektiven im öffentlichen Raum. Ist es für den Berliner Stadtraum besser, die Erinnerung an die napoleonischen Kriege zu rekonstruieren oder sie (im Museum) verschwinden zu lassen?

Denkmal für die Gefallenen der Siemenswerke

Hans Hertlein, 1934

Objekt: Denkmal für die Gefallenen der Siemenswerke, Hans Hertlein, 1934, Standort: Nonnendammallee, Berlin-Spandau

Wann: Donnerstag, 30. Mai 2024, 18.30 Uhr

Treffpunkt: Nonnendammallee 101–123, Ecke U-Bahnhof Rohrdamm

Wer: Prof. Dr. Manfred Hettling (Historiker, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg), Olaf Löschke (Vorsitzender des Historikerlabor e.V. in Berlin)

Kontroverse Fragen: Das riesige Siemens-Denkmal mit martialischem Adler steht auf dem Privatgrund des Unternehmens, prägt jedoch weithin sichtbar den öffentlichen Raum an Straßen, Bürgersteigen und U-Bahn-Höfen. Bisher konnte sich Siemens gegen eine aktuelle Kontextualisierung dieses Kriegerehrenmals aus der Nazi-Zeit wehren. Sind also „privater Besitz, privates Grundstück" sakrosankt, gleichgültig, wie sehr sie in eine eigentlich gesamtgesellschaftlich gedachte Erinnerungskultur eingreifen? Wann könnte sich die Anwohnerschaft einschalten? Denn an dieser Stelle, an der sowohl im Ersten als auch im Zweiten Weltkrieg Zwangsarbeiter*innen ausgebeutet wurden, wird immer wieder nach anderen Gedenkformen verlangt.

Denkmal für die Gefallenen des 5. Garde-Regiments zu Fuß

Christian Behrens, 1923 (1905)

Objekt: Fragment des Adlers vom Denkmal für die Gefallenen des 5. Garde-Regiments zu Fuß, Christian Behrens, 1923 (1905), Ursprünglicher Standort: Askanierring, Berlin-Spandau

Wann: Donnerstag, 11. Juli 2024, 18.30 Uhr

Wer: Prof Dr. Christian Saehrendt (Kunsthistoriker und Publizist in Basel), Prof. Dr. Oliver Janz (Historiker, Friedrich-Meinecke-Institut Freie Universität Berlin)

Treffpunkt: Zitadelle, Schaudepot Bastion Königin

Kontroverse Fragen: Schon die Objektgeschichte ist kurios: Erst wird ein Denkmal für die getöteten Soldaten aus alten und neuen Einzelteilen zusammengesetzt, bereits zur Zeit seiner Aufstellung als politisch heikel eingeordnet, dann im Stadtraum wie ein unbeliebtes, aber unvermeidliches Hinweisschild hin und her geschoben und 1991 nach einer zerstörerischen Anti-Golf-Kriegs-Aktion halb stehen gelassen, halb im Depot entsorgt. Aber weshalb wurde ein unscheinbares Kriegerdenkmal des Ersten Weltkriegs zum Stein des Anstoßes? War es der Adler – und was würde das über das deutsche Verhältnis zu diesem Vogel aussagen?